VZPOMENETE SI JEÅ TÄš NA DOMINIKA?

ÃšterÃ½, 29 zÃ¡Å™Ã- 2026

V belgickÃ©m Å¾enskÃ©m dominikÃ¡nskÃ©m
klÃ¡Å¡teÅ™e ve Waterloo Å¾ila Å™Ã¡dovÃ¡ sestra Jeanine DeckersovÃ¡, znÃ¡mÃ¡ pod Å™eholnÃ-m
jmÃ©nem Luc-Gabriel. PÅ¯vodnÄ› se vÄ›novala uÄitelstvÃ- kreslenÃ-, sklÃ¡dala prostÃ©
pÃ-sniÄky pro radost svÃ½ch spolusester a pro vÃ½uku mlÃ¡deÅ¾e. Jednou
z nich byla i pÃ-sniÄka Dominique, napsanÃ¡ jako
upÅ™Ã-mnÃ¡ pocta zakladateli Å™Ã¡du, svatÃ©mu Dominikovi de GuzmÃ¡n ze
13. stoletÃ-. V originÃ¡lnÃ-m francouzskÃ©m textu vystupuje Dominik jako
chudÃ½ a zpÃ-vajÃ-cÃ- poutnÃ-k, kterÃ½ na svÃ½ch cestÃ¡ch mluvÃ- jen o Bohu.

PÃ-seÅˆ mÄ›la neskuteÄnÃ½ ohlas, a pÅ™edstavenÃ© klÃ¡Å¡tera
brzy rozpoznaly, Å¾e Jeanine mÃ¡ talent, kterÃ½ by mohly dobÅ™e vyuÅ¾Ã-t - pomoci
Å¡Ã-Å™it nÃ¡boÅ¾enskÃ© hodnoty modernÃ- formou - a tak v roce 1961 ji poslali
do nahrÃ¡vacÃ-ho studia spoleÄnosti Philips v Bruselu. PÅ¯vodnÄ› se poÄÃ-talo s malÃ½m nÃ¡kladem singlu jen
pro potÅ™eby klÃ¡Å¡tera, ale vydavatelstvÃ- vycÃ-tilo obrovskÃ½ potenciÃ¡l. Aby se
zachovala dÅ¯stojnost Å™Ã¡du, vystupovala zpÄ›vaÄka pod pseudonymem SÅ“ur Sourire, coÅ¾ v pÅ™ekladu znamenÃ¡ Ses
Ã¡smÄ›v, a na obalech
desek se zprvu nesmÄ›la objevit jejÃ- tvÃ¡Å™. Marketing postavenÃ½ na anonymitÄ›
a tajemstvÃ- zafungoval dokonale. JenÅ¾e ono tajemstvÃ- a jednÃ¡nÃ- klÃ¡Å¡tera a nahrÃ¡vacÃ- firmy - vlastnÄ›
zapÅ™Ã-Ä•inilo pozdÄ›ji jejÃ- smutnÃ½ osud.

Jako prvnÃ- francouzsky zpÃ-vanÃ¡ skladba v historii obsadila prvnÃ-
pÅ™Ã-Ä•ku americkÃ© hitparÃ¡dy Billboard Hot 100, kde se udrÅ¾ela Ä•tyÅ™i tÃ½dny,
k Ä•emuÅ¾ napomohlo i odhalenÃ- autorky a zpÄ›vaÄ•ky
v celoamericky sledovanÃ© televiznÃ- Ed Sullivan Show.

Za svÅ¯j Ãºspě›ch zÃ-skala Jeanine DeckersovÃ¡ dokonce cenu Grammy.Koncem roku 1963 se pÃ-seÅˆ stala
celosvÄ›tovou senzacÃ-.

CelÃ½ pÅ™Ã-bÄ›h mÃ¡ vÅ¡ak tragickÃ© pozadÃ-

PÅ™estoÅ¾e pÃ-seÅˆ vydÄ›lÃ¡vala miliony, samotnÃ¡ autorka
z nich podle Å™Ã¡dovÃ½ch pravidel nevidÄ›la nic, protoÅ¾e zisky plynuly pÅ™Ã-mo
klÃ¡Å¡teru a nahrÃ¡vacÃ- firmÄ›. A vlastnÄ› ani nebyla osobnÄ› nijak znÃ¡mÃ¡â€¦ KdyÅ¾,
v roce 1967 klÃ¡Å¡ter
opustila a pokouÅ¡ela se o civilnÃ- kariÃ©ru, narazila na nezÃ¡jem
publika. Nikdo ji pÅ™eci neznal. NejhorÅ¡Ã- vÅ¡ak byl tvrdÃ½ postup daÅˆovÃ½ch
Ãºřad, kterÃ© po nÃ- poÅ¾adovaly danÄ› z pÅ™Ã-jmÅ¯, kterÃ© pÅ™eci nikdy nedostala!

PozdÄ›ji navÃ¡zala
milostnÃ½ vztah s Annie Pecherovou, kterÃ¡ byla o jedenÃ¡ct let mladÅ¡Ã- a spoleÄnÄ›
provozovaly Ãºtulek pro autistickÃ© dÄ›ti.

A
tak jak postupnÄ› Jeanine upadla do dluhÅ¯, nebylo divu, Å¾e to skonÄilo tÄ›Å¾kÃ½mi
depresemi. SmutnÃ½ konec na sebe nedal Ä•ekat.

29.
bÅ™ezna 1985 ukonÄily spoleÄnÄ› s Annie svÅ¯j Å¾ivot pÅ™edÄ¡vkovÃ¡nÃ-m barbiturÃ¡ty, a jsou pohÅ™beny v jednom hro
ChÃ©rÃ©mont
Cemetery v belgickÃ©m mÄ›stÄ› Wavre.

Do tehdejÅ¡Ã-ho ÄŒeskoslovenska dorazil hit velmi rychle.
V roce 1964 se Supraphon rozhodl poÅ™Ã-dit domÃ¡cÃ- verzi a volba
padla na Juditu ÄŒeÅ™ovskou, elegantnÃ- interpretku s vÃ½bornÃ½m hlasem
a citem pro Å¡anson. ZatÃ-mco pÅ¯vodnÃ- belgickÃ¡ verze byla doprovÃ¡zena jen
kytarou a sborovÃ½m zpÄ›vem sester, Ä•eskÃ¡ Ãºprava dostala bohatÅ¡Ã-
orchestrÃ¡lnÃ- zvuk, kterÃ½ vÃ-ce odpovÃ-dal tehdejÅ¡Ã-mu vkusu v populÃ¡rnÃ-
hudbÄ›.

Jen Å™eknÄ›te, kdo z vÃ¡s si na ni
hned nevzpomnÄ›l?

TextaÅ™ka JiÅ™ina FikejzovÃ¡ zvolila cestu svÄ›tskÃ© Ãºpravy.

Ze svatÃ©ho Dominika udÄ›lala chudÃ©ho malÃ-Å™e Dominika, kterÃ½ â€žje sÃ¡m jak
poustevnÃ-kâ€œ, Å¾ije ve svÃ©m umÄ›leckÃ©m svÄ›tÄ› a zpÄ›vaÄ•Ä•inÃ½mi Ãºsty mluvÃ- jeho
rozvernÃ¡ obdivovatelka.

Ze zboÅ¾nÃ© pÃ-snÄ› rozkoÅ¡nÃ½ songâ€¦

KUDL@NKA