

CHLAPEC Z DOBRÁ% RODINY

ÁšterÁ½, 10 zÁiÁ™Á- 2019

NevÁ-m,

kdo tuto hÁdanku uhodne ... protoÁ¾e je pro fajnÁjmecky filmovÁho plÁjtna. JednÁj se o kdysi velmi znÁjmÁho herce, milovnÁ-ka, krasavce. PÁ™ed vÁjlkou a za protektorÁjtu patÁ™il ke zboÁ¾Á^ovanÁ½m hercÁm, Ájel doslova z filmu do filmu a v nÁjruÁ- (nejen na plÁjtnÁ) svÁ-ral nejpopulÁjnÁjÁ- krÁjsky tÁ© doby. V komunistickÁ© Á©Á™e elegÁjnovi, kterÁ½ byl ve fraku jako doma a mluvil plynňÁ nÁkolika jazyky, tehdejÁjÁ- mocipÁjni nemohli pÁ™ijÁ-t na jmÁ©no. ZaÁ¾il Á°trapy, vÁzenÁ-, tvrdou prÁjci na stavbÁ a na starÁj kolena i zaslouÁ¾enÁ½ hereckÁ½ comeback.

Jako dospÁ-vajÁ-cÁ- chlapec si ani ve snu nepÁ™edstavoval, Á¾e se bude jednou Á¾ivit herectvÁ-m a zboÁ¾Á^ovat jej budou paniÁky i sluÁ¾ky od AÁje aÁ¾ k TatrÁjm. A to se uÁ¾ od narozenÁ- pohyboval v umÁleckÁm prostÁ™edÁ-. Jeho matka byla koncertnÁ- pÁvkynÁ- a mÁjlem, nebÁ½t otcovÁ½ch vÁ½hrÁÁ¾ek sebevraÁ¾dou, skonÁila v NÁjrodnÁ-m divadle. Rodinnou pÁ™Á-telkynÁ- byla Emma DestinovÁj. PrastrÁ½c Josef Huttary byl vÁhlasnÁ½m malÁ-Á™em. SestÁ™enice jeho dÁdeÁka byla manÁ¾elkou BedÁ™icha Smetany.

JenÁ¾e, jak uÁ¾ jsem psala, jeho otec umÁlecm moc nefandil a chtÁl mÁ-t ze svÁho syna diplomata. DospÁ-vajÁ-cÁ- krasavec tak zaÁal studovat francouzskÁ© lyceum v Dijonu. Po nÁjvratu do ÁEeskoslovenska se zhlÁ©dl v profesi hotelovÁho recepÁnÁ-ho. PÁsobil v hotelech Alcron, Palace nebo Wilson. Tohle obdobÁ- ale dlouho netrvalo.

Zcela jinÁ½ Á¾ivotnÁ- smÁr tomuto mladÁ-kovi urÁila hereÁka NÁjrodnÁ-ho divadla Jarmila KronbauerovÁj, kterÁj byla na zaÁÁjtku let tÁ™icÁjtÁ½ch sousedkou SchrÁjnilÁ- ve smÁ-chovskÁ©m ÁinÁ¾Ájku. V mladÁm recepÁnÁ-m objevila hereckÁ½ talent a zaÁala se mu vÁnovat. Zanedlouho uÁ¾ jezdil po vlastech ÁeskÁ½ch s koÁovnÁ½m divadlem, kde se mohl otrkat v bezpoÁtu rolÁ-.

DalÁjÁ-m klÁ-ÁovÁ½m ÁlovÁkem byl jeho bratranec, filmovÁ½ reÁ¾isÁ©r Karel Anton. PrÁjvÁ on totiÁ¾ hereckÁho novÁjÁka doporuÁil do divadla k Vlastovi Burianovi. Tam se na legendÁjnÁ-ho komika chodili veÁer co veÁer dÁ-vat filmovÁ-reÁ¾isÁ©Á™i FriÁ, LamaÁ a SlavÁ-nskÁ½. Ti mladÁ-ka s nevÁjednÁ-m kÁ™estnÁ-m jmÁ©nem (velkÁj nÁjrovÁdal), sportovnÁ-m tÁlem a fotogenickou tvÁjÁ™Á- zaÁali brzy obsazovat do svÁ½ch filmÁ.

AÁ byla v polovinÁ tÁ™icÁjtÁ½ch let mezi milovnÁ-ky silnÁj konkurence, tak "ON" vÁ¾dy obstÁj na jedniÁku. SvÁ© nejlepÁjÁ- filmy natoÁil v prvnÁ-ch vÁjleÁnÁ½ch letech. Za vÁjechny pÁ™ipomeÁme snÁmky DÁdeÁkem proti svÁ© vÁli (1939), KristiÁjn (1939), Eva tropÁ- hlouposti (1939), Katakomy (1940), Dva tÁ½dny ÁjtÁstÁ- (1940) nebo Za tichÁ½ch nocÁ- (1941). NÁjruÁÁ-m mu tehdy proÁjly snad vÁjechny populÁjnÁ- hereÁky.

â€žZ kolegyÁ jsem mÁl rÁjd NataÁju Gollovou, protoÁ¾e byla inteligentnÁ- a mÁla smysl pro humor, velkÁj legrace byla i s VÁrou Ferbasovou, â€œ vzpomÁnal pozdÁji. NejradÁji mÁl dle svÁ½ch slov ovÁjem Adinu Mandlovou. â€žAdina byla sice poÁ™ÁjdnÁ jedovatÁj a ka¾dÁ©ho hned setÁ™ela, ale kdyÁ¾ ÁlovÁk pÁ™istoupil na jejÁ- hru a umÁl jÁ- to vrÁjit, bylo to docela zÁjavnÁ©, â€œ uvedl krÁjtce po

sametová revoluci.

Adina Mandlová, která byla dle některých pamětníků posedlá sexem, do svého života vložila nejen Hugo Haase, Oldřicha Nováho, Svatopluka Beneše a Rudolfa Hrušáka. Spadeno měla také i na ni. Po jednom z mejdanů u ní - v bytě na Náběže - dala pánovi odchodu z mejdanu klíč od domu do kapsy právě jemu. On ale odmítl. "Byl jsem v té době u ženatých a moje manželka byla úplně stejná typ jako Adina, přešla na sebe po letech. Dala mi pikantní informace z jejího nikdo u nás nevypověděl."

"Byl jsem tenkrát spíše milovníkem na plátně než v životě, přešel jsem s ním s asto s smávkou. Ženatých byl tento miláček dam a dvě celkem dvakrát. Poprvé se ženil za vily. V manželství, která vydržela deset let, se mu narodily dvě děti. Dcera Alexandra a syn Raoul. Po osmašedesátém dceru i syn emigrovali."

•kdy se za vily aktivně zapojil do odboje a v domě své rodiny v Chotěboři ukrýval uprchlé britské zajatce, stal se po válce zstávkou komunistů v této společnosti nežádoucím. Stejně jako třeba Zita Kabátová za alpo čestě 1948 hrál s Vesnickým divadlem, která spadala pod ministerstvo zemědělství. Na začátku padesátých let se jednomu z přátel své matky, které chce i s rodinou emigrovat. A brzy na to se ocitl u vládních v Bartolomějské. Zatkli ho přátel - mo na divadelní jevíti bhem hry, a skončil na Pankrácích."

"Mám jsem dobrého advokáta, který mě z toho vysekal, takže jsem se mohl po necelém roce opět nadechnout čerstvého vzduchu, přešel jsem zpomínal později. Po návratu z lochu se někdejší levá salonová civil lečms. Jako dělník stavěl neblaze proslulých Stalinův pomník na Letné a dělal i u cirkusu. Rehabilitován byl až v šedesátých letech."

Na divadelní jevíti se vrátil v uvolněných šedesátých letech v Mladé Boleslavi. Zažil tam zase zajímavé látky a našel si tam druhou manželku, svou herečkou kolegyni Věru Liškovou. Později pracoval také v náborové kanceláři Národního divadla. V roce 1970 odešel do důchodu. V televizi a filmu se zase začal objevovat v drobných rolích. Po roce 1989 vzrostl o jeho osobu zase zájem a do svých filmů ho začali obsazovat režisři nejmladší generace. K vidění byl například ve filmech Akalá - Látky (1993), Krvavý román (1993) nebo v seriálu Bylo nás pět (1994).

Tento španělec byl i po osmdesátce ve vědomí kondici a sráhl optimismem. Jako recept na vitalitu doporučil ranní studenou sprchu a dlouhý procházku. Do herečského nebe odešel v roce 1998. Bylo mu 88 let.

TAK UŽ VĚTE, KDO TO BYL?

d@niela