

TAJEMSTVĀ • SMUTNĀ% PĀ • SNIĀŒEKY S VESELOU ZPĀŠVAĀŒEKOU

PĀjtek, 06 zĀĀ™Ā- 2019

OK, nedĀj mi to, abych vĀjm pĀ™ed nadchĀjzejĀ-cĀ-m vĀ-kendem jeĀjtĀ› neprozradila onu hĀjanku, tedy jmĀ©no v minulĀ stoletĀ- (jak hroznĀ› tohle znĀ-, co?) velmi znĀjmĀ© zpĀ›vaĀ•ky JiĀ™iny SalaĀ•ovĀ©, kterĀj patĀ™Ā- mezi klasiku swingovĀ populĀjrnĀ- hudby. Mj., vĀ-te vĀ˘bec, co je swing? A jak vznikl? Historie swingu sahĀj do tehdejĀjĀ-ch dvacĀjtĀ½ch let.. Jako vĀ›tĀjina tancĀ˘ vznikl zcela pĀ™irozenĀ›; kdyĀ¾ skupina Ā•ernoĀjškĀ½ch taneĀ•nĀ-kĀ˘ tanĀ•ila na soudobou muziku ja objevila Charleston a Lindy Hop.

ZaĀ•alo to v tanĀ•Ā-rnĀ› Savoy v New Yorku. Tato tanĀ•Ā-rna pĀ™itahovala hned po svĀ©m otevĀ™enĀ- (26. bĀ™ezna 1926) ty nejlepĀjĀ- taneĀ•nĀ-ky. ZajĀ-mavĀj historka se vĀjĀ¾e k nĀjzvu jednoho z tancĀ budu citovat:

"V kvĀ›tnu 1927 se jistĀ½ novinĀjĀ™ zastavil za taneĀ•nĀ-m nadĀjencem "Shorty Georgem" Showdenem, kterĀ½ zrovna pozoroval tancujĀ-cĀ- pĀjry. Ā½urnalista se zajĀ-mal, co Ā¾e to ti mladĀ- lidĀ© tancujĀ-. Vedle nich na laviĀ•ce leĀ¾ely noviny s titulnĀ-m Ā•Ājnkem o famoznĀ-m pĀ™eletu Charlese Lindbergha z USA do PaĀ™Ā-Ā¾e "Lindy Hops The Atlantic". George se pĀ™i tĀ© otĀjzce letmo podĀ-val na noviny, odpovĀ›dĀ›l Lindy Hop a jmĀ©no uĀ¾ zĀ˘stalo."

Ale zpĀ›t k JiĀ™inĀ› SalaĀ•ovĀ© ... V necelĀ½ch patnĀjcti se stala Ā•lenkou KĀ¼hnova dĀ›tskĀ©ho sboru. SoubĀ›Ā¼nĀ› takĀ© studovala odbornou knihkupeckou Ājkolu, a navĀ-c studovala zpĀ›v pod vedenĀ-m profesorky Jeleny HoleĀ•kovĀ© â€“ DolanskĀ©. V roce 1940 pak spolu s dalĀjĀ-mi Ā•lenkami tohoto sboru, VĀ›rou KoĀ•arovou a Radkou Hlavsovou, zaloĀ¼ily dĀ-vĀĀ- vokĀjlnĀ- skupinu Sestry Allanovy. Inspirovaly se americkĀ½mi Boswell Sisters Āi Andrews Sisters. NĀjzev Allanovy sestry vznikl podle pseudonymu Allan skladatele Alfonse Jindry.

ZaĀ•Ā-naly v kabaretu ĀĒervenĀj sedma, kde je poslĀ©ze objevil Karel Vlach. A tĀ-m zaĀ•ala jejich zlatĀj ĀĒora - vystupovaly s orchestrem Karla Vlacha, s Melody Boys R. A. DvorskĀ©ho a samostatnĀ› s klavĀ-ristou Leopoldem KorbaĀ™em.

Po skonĀ•enĀ- vĀjlkly se trio rozĀjĀ-Ā™milo na kvartet, kdyĀ¾ k nim pĀ™ibyla BoĀ¾ena PortovĀj. V

letech 1946–1948 zpívala v kvartetu takzvaného Holotkovského. V
té době nahrávaly na gramodesky jak sňalová tak i jako doprovod - například Věclava
Irmanova (Sweet and Lovely; Straighten up and fly Right), v jejím stáje za
spolupráce s orchestrem Karla Vlacha.

Po přechodu Rudolfa Cortése na místo stájeho zpíváka do Vlachova
orchestru v roce 1948, začaly doprovázet i jeho, zvláště populárními se staly
koncerty micitých let Páněka o ACE-Ánkovi a Stará mládež.

Naposled se soubor sešel v roce 1967 při natáčení Podskalského
komedie Ta náje páněka eská. Poslední áijí-cá-álenkou
byla Holotkovská (1924–2018).