

NUDA ZA 1/2 T TOUHU (PODLE DOSTOJEVSKÁHO)

Číslo 27, listopad 2018

Jsem ten nejpopovolanější člověk k tomu, abych napsal něco o nudě. Mám s nudou zkušenosti, o kterých se vám ani nesnilo. Uvědomte si, že máte co dočinění s člověkem, který sedmnáct let jezdí na festival uměleckých filmů, dávají i několik uměleckých filmů denně. S člověkem, který navštívil desítky autorských literárních akcí.

A hlavně: setkáváte se s člověkem, který se zúčastnil skutečné dětské narozeninové oslavy. Vězte mi, o nudě toh opravdu hodně. Než začnete, je třeba si ujasnit to základní: Co to vlastně je nuda? "Nuda je jako nemilosrdná pěstování se k epidermis kůže. Každý okamžik je rozčleněn a zvrácen jako póry na tváři, a roku 1987 francouzský sociolog a filozof Jean Baudrillard. Myslím, že to je naprosto výstižné: nuda je pocit, který začínáte pěstovat knih s takovýmihle citáty. Od roku 1987 ale uplynula spousta času (asi tak čtrnáct let), Jean Baudrillard uměl a lidstvo prodávalo pokaždé nový vývoj v oblasti společnosti, vědy, techniky, nudy a úcty. Některé plácání o epice nestačí; moderní nuda si říká o moderní definici. A ta zní: "Nuda je stav, kdy všichni vaší přítel jejsu postují statusy tak debilní, že musíte jít na 9gag, Boredpandu nebo Pornhub." "Chci říct, že dneska všem tím moderním technologiím, sociálním sítím a online hrám setsakra také se poštědíte nudit. Rozhodně je také nudit se sám, když máte mobil. K další kladnému nudě proto potěbujete alespoň dva lidi – nudíte a nuděnce a navíc uvržené do situace, kdy nudě nec nemáte nudíte jen tak opustit, protože je také nějaký v p nudíte, který nad ním vykonává ze společenské hlediska neminnost, vyplývající z jeho dominantního postavení nebo jeho sociální roli v daném sociálním milieu je blablabla bla. Blabla nudná slova bla blabla bla. Blablabla hádám, že jste tuhle větu pěstovali blabla bla. Ale to je jedno. Lepší bude uvést nějaký konkrétní příklad. Jak možná víte Michajlovič Dostojevskij kdysi popsal nudu jako "touhu zažít touhu" (viz "Dostojevského slovník naučný", str. 678). Vyjdeme-li z tohoto klasického citátu, máme dnes nudu definovat jako "touhu zažít něco jiného, než jalovou pěstování k člověku, co si nedostatek vlastních myšlenek kompenzuje citacemi z dávno mrtvých ruských spisovatelů, které navíc ani nečetl; jen si ty citáty vygoogloval." – Já vím, že je to dlouhá a dost nudná definice, ale pokud tuto definici začnete analyzovat ze sémiotického hlediska, nalezneme nejen jeden stybný bod s modelovými situacemi interakcí v sociálních blablabla bla blabla bla bla ty vole dokonce nudný odstavec blablabla bla bla blabla blableblu bla blabla tohle už taky nikdo nečetl blabla bla. Každopádně: co možná nevíte, že existuje něco jako "stupnice nudnosti". Podobně jako sílu otřesení měříme na tzv. stupnici (pojmenované po Charlesi Richterovi, tedy člověku, který vynalezl měřicí sílu otřesení), máme měřit sílu otřesení podle odborné škály. Vyvinulo ji specializované nudné vědecké konsorcium, složené z lidí jako jsou pojišťováci, kritici, co píšou o moderním umění, učitelé a lidé, co ostatním vyprávějí děje seriálu. Tato pěstování škála je pro lepší představu doplněna typickými ukázkami nudy jednotlivých stupňů; stupeň odpovídá malé soukromé nudě, stupeň 5 transglobální nukleární nudě s destruktivním dopadem na celé lidské pokolení. rybaření vyprávění o rybaření nebo rybaření dětské narozeninové oslavy hipsterů

Kromě této stupnice taky existuje něco, čemu psychologové říkají odborně "Boredom Proneness Scale" (což je anglicky a znamená to "boredomová pronenozní škála"). Je to vlastně ukazatel, jak snadno se necháte nudit. A všichni přítelé budou zase na fejs postovat debilní statusy, máte si pro zabavení najít na internetu test, který vám řekne, jak moc jste náchylní k nudě. Stačí zadat do Googlu "boredomová pronenozní škála". Já jsem si ten test udělal a zjistil, že nemám vůbec žádný sklon se nudit. No pochopitelně – když se totiž zdá, že bych nad Dostojevským mohl začít pěstovat touhu zažít touhu, mrknu na Pornhub. FLAŠKA