

# ZAĀ LĀ• SLĀ•VA Ā€“ DIVADLO URANIE

PondĀĀ-, 30 ĀĀ-jen 2017

Po del&scaron;í odmice bych ráda dne&scaron;ním ĀĀlánkem navázala na nĀĀkolik vypravování o ĀĀsech minulých, která jsem pĀĀmed pár lety uvedla na Kudlance pod záhlavím Za&scaron;lá sláva. Dnes chci pĀĀipomenout slávu praĀĀských dĀĀevĀĀných divadelních arĀn a konec poslední fungující arĀny - LidovĀho divadla Uranie.

PraĀĀské divadelní arĀny (ArĀna ve P&scaron;trossce, NovomĀĀstské divadlo, ArĀna v KravĀnĀ, ArĀna na Komotovce, atd.) vznikaly v první polovinĀ 19. století a kromĀĀ umĀĀní divadelního, byly rovnĀĀĀ ukázkou mistrného ĀĀemesla truhlĀĀského a tesaĀĀského. VĀĀinou byly nekryté a dokázaly pojmout aĀĀ 1000 divĀĀĀ. TĀĀily se obrovskĀmu zájmu divĀĀĀ, jejich repertoĀr byl vybírĀn s ohledem na tehde&scaron;í vkus obecnstva. Divadelní herci zde byli buĀ• ve stĀlĀm angaĀĀmĀ, nebo zde hostovali pĀĀmední ĀĀe&scaron;tí herci a hereĀĀky.

Roku 1898 se konala na praĀĀském VĀstavi&scaron;ti u KrĀlovské obory vĀstava architektury a inĀĀenĀrství. Díky ní spatĀsvĀtlo svĀĀta i arĀna Uranie, o které bude ĀĀeĀ. JiĀĀ v dobĀĀ pĀĀiprav se poĀĀitalo s tĀm, ĀĀe tato budova bude vyuĀĀit ūĀelĀĀm neĀĀ pouze divadelním. PoĀĀitalo se s vyuĀĀitím pro pĀĀednĀ&scaron;ky, sjezdy, rĀĀné hudební produkce. RovnĀ byla pozdĀĀi vyuĀĀita k promĀtĀnĀ KĀĀĀeneckĀho filmĀĀ. Nejen kulturnĀm záĀĀkem ĀĀiv jest ĀĀlovĀĀ, proto byla tĀ i kavĀrna a restaurace, aby divĀci mohli zaplnit svĀ hladovĀ a ĀĀiznivĀ ūtrob. A slu&scaron;í se samozĀĀejmĀĀ pĀĀipomenout jmĀno architekta, kterĀho oslovil vĀstavnĀ vĀbor za ūĀĀem zhotovenĀ stavebnĀch plĀnĀĀ. Byl jĀm znĀmý architekt Osvald PolĀvka (1859-1931). Tenhle pĀn opravdu umĀĀl. Co projekt, to krĀsa. V&scaron;ak takĀ zku&scaron;enostĀ sbĀral od slavnĀho architekta Josefa ZĀtka. Budova Uranie byla dĀĀevĀĀnĀ, na podezdĀvce, krytĀ, se zasklenĀm svĀĀtĀkem v prostoru hledi&scaron;tĀĀ, které pojmulo 750 divĀĀĀ. Ke stĀnĀ bylo k dispozici dal&scaron;Āch 140 mĀst. ElektrickĀ zaĀĀĀzení dodala firma Franti&scaron;ka KĀĀĀĀka, oponu namaloval Franti&scaron;ek HlavĀĀek a dekoracĀ Karel Piperger, o kterĀm bude je&scaron;tĀĀ v ĀĀĀnku zmĀnka. Budova divadla mĀĀla 11 vĀchodĀĀ. Musela to bĀt velikĀ slĀva, kdyĀĀ divadlo Uranie 20. ĀĀervna 1898 zaĀĀlo svojĀ Āru. ZahajovacĀ koncert dirigoval profesor Hanu&scaron; TruneĀĀek a hned pĀĀĀden se hrĀla hra se zpĀĀvy NĀ&scaron;dĀĀm v asanaci. NĀĀterĀ dal&scaron;Ā hry byly pod reĀĀĀjĀnĀ vedenĀm Jaroslava Kvapila. PoslednĀ pĀĀedstavenĀ se hrĀlo 16. ĀĀĀjna, tedy v den, kdy konĀĀla vĀstava, a pak se uvaĀĀovalo, co s budovou dĀĀ.

Na&scaron;tĀĀstĀ si posĀze budovu na tĀĀi roky pronajal V. J. Suk, kterĀ vlastnil jiĀĀ dĀĀĀve licenci pro tuto ĀĀinnost. A tĀ mohli znovu vidĀĀt spousty skvĀĀlĀch divadelnĀch pĀĀedstavenĀ. Sezona trvala ale uĀĀ jen od kvĀĀna do ĀĀĀjna a na podzim mĀĀla bĀt budova definitivnĀĀ zbourĀna. Dal&scaron;Ā zĀchranĀ lano pĀĀĀ&scaron;lo díky vlastenci a milovnĀkovi divadla Janu Seifertovi roku 1902. Tento praĀĀskĀ zastupitel a ĀĀlen sprĀvnĀ rady hole&scaron;ovickĀho pivovaru odkoupil budovu za 15 000 zlatĀch od Spolku inĀĀenĀrĀĀ a architektĀĀ. Nikoliv pro sebe, ale pro pivovar. Tehdy bylo divadlo Uranie po peĀĀlivĀm rozebrĀnĀ konstrukce pĀĀestĀĀhovanĀ do prostor zahrady hole&scaron;ovickĀho pivovaru. PĀĀĀbylo parnĀ topenĀ pro vĀĀ&scaron;Ā pohodlĀ divĀĀĀ pĀĀĀbyly i tramvajovĀ linky do Hole&scaron;ovic, neboĀĀ tehdy divadlo stĀlo na perifĀrii. Roku 1909 pĀĀĀbyla skluzavka s 20 metrovou vĀĀĀĀi.

JmĀna, kterĀ tehdy figurovala ve vedenĀ divadla, uĀĀ dnes drtivĀ vĀĀ&scaron;inĀĀ z nĀs nic neĀĀĀkĀjĀ. Tak snad jen repertoĀr a herci &ndash; zaĀĀĀlo se divadelnĀm kusem TĀĀetĀ zvonĀĀnĀ. Roku 1927 se hrĀla slavnĀ Frimlova opereta Rose Mary, kterĀ dosĀhla 270 reprĀz. DvoustĀ reprĀzy se 27. zĀĀmĀ 1928 zūĀĀstnil ūdajĀĀ i samotnĀ Rudolf Friml. Uranie ĀĀĀla od rĀna do noci, dopoledne zkou&scaron;ky, odpoledne, veĀĀer pĀĀedstavenĀ, vĀjmkou nebyla ani ĀĀtyĀĀmĀ pĀĀedstavĀ v nedĀĀli. Divadlo po pĀĀestĀĀhovanĀ do Hole&scaron;ovic neslo lehce pozmĀĀĀnĀĀy nĀzev - LidovĀ divadlo Uranie. HrĀlo s pro dĀĀti, udivoval Ka&scaron;pĀrek herce Vojty Mertena, kterĀ o pĀĀestĀvkĀch rozdĀval dĀĀtem pamlsky z TrojskĀ mlĀkĀrny. Nebo tĀĀeba hra MalĀy Muk.

VĀznamnou roli sehrĀlo LidovĀ divadlo Uranie za II. svĀĀtovĀ vĀlky. Tehdy mĀĀlo divadlo opravdu vĀĀhlas. Tehde&scaron;Ā nĀjemce Bohumil PerlĀk (1908-1970) do Uranie pĀĀetĀhl mnoho hercĀĀ z nĀĀkolika divadel &ndash; VĀĀzslava VejraĀĀku (ze zaĀĀĀtku hrĀl pod um. jmĀnem Petr VĀt), Danu MedĀĀickou, Rudolfa Deyla ml., Marii VĀ&scaron;ovou, Blanku Waleskou, Milo&scaron;e Nedbala, Felixe le Breux, OtĀĀii BenĀ&scaron;kovou, Nelly Gaierovou, Franti&scaron;ka FilipovskĀho,.. Tito herci buĀ• ve svĀch domovskĀch divadlech mĀĀli zĀkaz hranĀ nebo bylo jejich divadlo zru&scaron;eno (ZemskĀ divadlo Brno). V divadle rovnĀĀĀ hostovala Hana VĀtovĀ, Adina MandlovĀ,.. ZaĀĀĀal tam i reĀĀĀisĀr AlfrĀd Radok. HrĀla se ĀĀeskĀ klasika jako MalostranskĀ humoresky, Kytice, Na&scaron; furianti, ale takĀ hry zahrĀnĀnĀch autorĀĀ &ndash; Hauptmann, Bahr Ibsen, Goldoni. PoslednĀ vĀĀĀnĀ pĀĀedstavenĀ byla Sofoklova Elektra a k 1. 9. 1944 bylo divadlo uzavĀĀeno. K obnovenĀ ĀĀinnosti do&scaron;lo v kvĀĀtnu 1945, novĀm ĀĀeditĀem se stal Jaroslav

A pak pĀĀĀosudnĀ 2. leden 1946. CentrĀla hasĀĀĀ v praĀĀskĀ SokolskĀ ulici dostala ve 14.52 hodin hlĀ&scaron;enĀ o poĀĀĀru v Hole&scaron;ovicĀch. Na mĀsto ne&scaron;tĀĀstĀ se sjelo mnoho hasĀĀskĀch sborĀĀ. Konstrukce divadla byla ze dĀĀeva nakonzervovanĀho dehtem. Je tedy jasnĀ, ĀĀe takovĀ objekt mohl bĀt tĀĀĀko ūspĀ&scaron;nĀĀ uha&scaron;en. OheĀĀ olizoval budovu svĀmi plameny a dokonal dĀlo zkĀzy nemilosrdĀĀ &ndash; budova shoĀĀmĀla do zĀkladĀĀ, stejnĀĀ jako kostūmy, kulisy, rekvizity. V tĀ dobĀĀ se hrĀla slovĀckĀ hra FrajereĀĀka, shoĀĀmĀly i nĀdhernĀ slovĀckĀ kroje&hellip; Karel Piperger (malĀĀĀ divadelnĀch dekoracĀ) byl nalezen s tĀĀĀkĀmi popĀleninami a za dva dny v nemocnici na Bulovce zemĀĀel. ZĀkladnĀ otĀzkou po vylouĀĀenĀ technickĀ zĀvady poĀĀĀru zĀstĀvalo

„Kdo?“ Kdo stál za požárem divadla a proč? Den po požárem došlo ke známým změnám v souboru a 31 zaměstnanců dostalo výpověď. Chtěl se snad někdo pomstít? Na počátku vyšetřování byl i podezírán zesnulý malíř Piperger, ale vše bylo nakonec jinak. „Cherchez la femme“ aneb „Za vším hledej ženu“. 34letý pokladník divadla Karel Štoll měl za ženu herečku, prý velmi náročnou ženu. Chtěl uspokojit její rozmary, touhu po luxusu, a proto se dopustil finančních machinací ve svých financích. Blížila se inventura, bylo jasné, že se na zpronevěru peněz půjde. Štoll se rozhodl tento finanční pozemek zakrýt právním úmyslným založením požáru v divadelní sáňce. Za trestný čin defraudace a zneužití důvěry dostal vinu soud, který se konal 19. února 1947, 15 let trestu odnětí svobody. Budova byla pojištěna u Pražské městské pojišťovny na 850 000 Kčs. Peníze z pojistky by bohužel nestačily v žádném případě pokrýt náklady na obnovení divadla. Divadlo tudíž nebylo nikdy obnoveno. Jeho slávu tak dnes připomíná jen nenápadná pamětní deska s krátkým názvem „Zde stávalo divadlo Uranie“, dále název ulice U Uranie a stejnojmenná tramvajová zastávka v pražských Holešovicích. Zpracovala: MIA Zdroj: Internet Josef Hrubý, Eva Hrubá: Pražské katastrofy, nakladatelství Petrklíč