



„Kdo?“ Kdo stál za požárem divadla a proč? Den po požárem došlo ke značným změnám v souboru a 31 zaměstnanců dostalo výpověď. Chtěl se snad někdo pomstít? Na počátku vyšetřování byl i podezírán zesnulý malíř Piperger, ale vše bylo nakonec jinak. „Cherchez la femme“ aneb „Za vším hledej ženu“. 34letý pokladník divadla Karel Štoll měl za ženu herečku, prý velmi náročnou ženu. Chtěl uspokojit její rozmary, touhu po luxusu, a proto se dopustil finančních machinací ve svých financích. Blížila se inventura, bylo jasné, že se na zpronevěru peněz půjde. Štoll se rozhodl tento finanční pozemek zakrýt právním úmyslným založením požáru v divadelní sáňce. Za trestný čin defraudace a zneužití důvěry dostal vinu soud, který se konal 19. února 1947, 15 let trestu odnětí svobody. Budova byla pojištěna u Pražské městské pojišťovny na 850 000 Kčs. Peníze z pojistky by bohužel nestačily v žádném případě pokrýt náklady na obnovení divadla. Divadlo tudíž nebylo již nikdy obnoveno. Jeho slávu tak dnes připomíná jen nenápadná pamětní deska s krátkým názvem „Zde stávalo divadlo Uranie“, dále název ulice U Uranie a stejnojmenná tramvajová zastávka v pražských Holešovicích. Zpracovala: MIA Zdroj: Internet Josef Hrubý, Eva Hrubá: Pražské katastrofy, nakladatelství Petrklíč