

PĀ~IZNĀ•NĀ•

NedĀ›le, 26 bĀ™ezen 2017

Pod dojmem povídání o Janu Zrzavém jsem sedĀ› v kĀ™esle v obyvĀku s knĀ¾kou v klĀ›, nebyl schopen se na Ā•etbu soustĀ™edit. Nenalil jsem si ani sklenku. To je co Ā™Āci. V myšlenkách se vracím do kurzu kresby a malby. Napadl mne dalš;í pĀ™ĀbĀ›h! Po jedné naš;í úspěšné výstavĀ› jsem, asi ješ;itĀ› s patnácti malĀ™i z klub amatérských výtvarníkĀ›, dostal pozvání na kurz kresby a malby.

Kurz se konal v ateliĀru fakulty v rozsahu témĀ› Ā™ dvou semestrĀ›. Setkání amatérských malĀ™Ā› bylo naplánováno dobu prázdnin. Instruktorem byl známý akademický malĀ™ a současnĀ› profesor na fakultĀ›. V ateliĀru nám pan profesor oznámil, Ā›e zaš;e kresbou. Kresbou uhlím. Zatím na balicí papír, podle skutečného modelu. Modelem byly dvě modelky. Jedna mladá, druhá starš;í. Zaš;e mladš;í. Na té nahé dívce se rozkreslíte, uvolníte ruce v zápěstí. Kreslit mladé tělo je jednoduché. Jsou to pouze ovály, elipsy a kulatiny, staš;í to jen dobře propojit. U starš;ího těla, to už je opravdové kreslení. Musím vás upozornit, Ā›e fotit, sahat Ā› mít nemístné poznámky, je zakázané. Budete pozorovat, dívat se a kreslit. Poručíte a konš;íte. Každý týden zhodnotím vaš;e práce. Ti, co neprojdou, konš;í. Naš;e setkání bylo zdarma, ale na modelky jsme se vš;dy sloš;ili. Pracovní pomĀcky byly k dispozici pro každého dle potĀ™eby. Musím pĀ™iznat, Ā›e léto bylo náročné. VĀ›ina z nás získala neocenitelné zkušenosti a v kresbě› jsme významně pokročili. Už si pĀ™esnĀ› nevybavuji, kolik nás pokročilo do práce s barvou – k malbě›. Obrazy pana profesora byly nezamĀnitelné. Mne se zdálo, Ā›e jeho obrazy jsou nevyrazné. Ovšem na rozdíl ode mých, jsou práce pana profesora vysoce cenĀny. Stoupencem malby s Ā›istými barvami nebyl. V tom jsme byli s panem profesorem ve pĀ™i. Osobně› rád pracuji s jasnými barvami. JistĀ› to bylo poznat i na obraze Jana Zrzavého. PĀ™Āpravu na obraze Jana Zrzavého jsem konzultoval s panem profesorem. PĀ™Āpravně kresby rozhodl jako velmi zdaš;ilé – profesionální. K samotné malbě› byl zdrĀ›livý. Jeho názor na práci s Ā›istými barvami mi byl znám. Rozdílné názory nám nebránily k velmi dobré spolupráci. Ale to jsem odboš;il. ProstĀ› jsem brepta. Na naš;e názory na výuku malby v ateliĀru to mĀ›lo vliv jen okrajově›. V prĀ›hu výuky se mĀ›nily modelky, témata i kvalita naš;ich prací. Na závĀ›r naš;í spolupráce si mne pan profesor zavolał: „ v celku jsem potĀ›en, zaznamenal jste pokrok ve vnĀmání barev a skutečnosti. Ke kresbě› nemám co dodat. Abych naš;i spolupráci dovrš;il, mám pro vás pĀ™ekvapení. Zítra vás Ā›eká samostatná práce, práce s modelkou. VĀ›ím, Ā›e toho využijete ke svému prospĀ›chu.“ Je pochopitelné, Ā›e jsem nemohl dospat. Byl náročný den. Plný napĀ›tí, zda obstojím. V ateliĀru již pan profesor Ā›ekal. PĀ™Āpravil jsem si nádobĀk. a … veš;ela modelka. Stoupla si na své místo a z ramen na zem spustila Ā›upánek. S pĀ™Āchodem modelky pan profesor odeš;el se zdviženým palcem. Modelka, nebyla nijak krásná, ale vyzaš;ovalo z ní něco, co jsem nechápal, fakt nechápal. ZpĀ›nĀ› to nechápu dodnes. Zírám... zírám... na víc se nezmohu. DrĀ›ím paletu i š;tec... nic..... nic! Nemohu odtrhnout Ā› od neuvĀš;itelné vnitřní krásy modelky. Pauza se protahuje, mlĀ›ení je trapné. Ā›ekající modelka nevydržela a k tomu polenu se š;tcem zaš;eptala: „pojĀ› a maluj na mé tělo.“ Jako v pĀ™Āstupuji a maluji na to úš;asně bĀ›lostné tělo. Maluji pnoucí se kvĀ›tinu s kvĀ›ty. KvĀ›ty.... kvĀ›ty vmaluji na malá kouzla Ā›adra. Dokonš;uji, pan profesor vchĀzí. Modelku posílá do sprchy. Mé osobĀ› - jsem ješ;itĀ› mimo - patĀ™í následující slova: „Dobré! K barvě› jste pĀ™Āstupoval citlivĀ›. Ovšem mĀ› zákaz dotýkat se modelek platí i pro dotyk š;tcem, vedený rukou malĀ™e. Nezapomeš;te! Pro pĀ™Āš;itĀ›. Jasně!“ Modelka mĀ› úlet spláchla ve sprš;e. Pan profesor se zachoval jako gentleman. Nikdy se ani slovem o mém úletu nezmínil. A já? Já mlĀ›el! Ā› teprve nyní pĀ™ed vámi se k mému úletu pĀ™Āznávám. Ulevilo se mi. Jiš; to není tajemstvím.