

## KAREL PLÁHAL

Středa, 01 června 2016

Známý český kytarista, zpěvák, skladatel, textař, básník, hudební režisér a aranžér. Autor neopakovatelných textů plných poetiky, hledá a nachází zajímavé rýmy a slovní spojení. Poté je s lehkostí doplňuje příjemnými melodiemi, a tak vznikají jeho písně, které spolehlivě pohladí, nezapomenou. Vítězný nosobný držitel ceny soutěže hudebního festivalu Po

Složil hudbu k inscenaci Moravského divadla Olomouc, mimo jiné Zlatovláska, Sluha dvou pánů, Láska dona Perlimplína a váčivost Belisina, Manon Lescaut, Cyrano de Bergerac, Zimní pohádka, O umění a slavném vzkání Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista, Giroflé-Giroflá atd. Zhudebnil některé Kainarovy básně, režíroval nahrávání alb např. Jarka Nohavici, Petra Fialy, bratři Ebeni a Bokomary.

## ČPÍNA

Čpína je velmi relativní pojem,  
někdo je čístej, i když páchne třeba hnojem.  
Někdo nepomůže mejdla ani louhy,  
kam sáhne, včude dává černý čmouhy.

Čístej i čpínavej se potkáváme denně,  
čístej i čpínavej si denně ruku podá.  
Bojím se čpíny, proto čiju v karanténě,  
ač spousta pochybností ve mně hlodá.

Bojím se nákazy, čí nechci kazit druhý,  
jsem ječčístej, nebo už mám v duči skládku?

Tak hledím na papír a vztekla lámu tuhy,  
nejspíš; to vezmu pěkň od začátku.

Člověk se narodí, je včavej a čístej,  
plínky se vyvač a zbytek spraví olej,  
proto je malej člověk sám sebou tak jistej

a velcí, ti si na něj nedovolejí. Jen tročku vyroste, tak pěkvapen zjistí, že na tom nejhč budou právně lidé  
Kdekdo je počiní a pak si ruce meje a čpína v duči, ta se hravě skreje. A proto začíná čít podle  
těchto zásad, pochopí, kdy je třeba truchlit, a kdy jásat. A čistou pravdu denně krmí hrstí mouro, aby se lépe  
večla do čentouru. Čístej i čpínavej se koupáme a mejem, ve vanách zbyde po včech stejně  
kalná voda. Ty sčky pěkryjeme drahým intimsprayem [ ačdej každému zas ruku podá. ] Karel Plíhal