

TOLIKRĀ•T JSI ĀĀELOVĀŠKEM ...

NedĀ›le, 19 listopad 2023

ZnĀ›imĀ© pĀ™Ā-slovĀ- tvrdĀ-, Ā›e kolik jazykĀ- umĀ-Ā›i, tolikrĀ›it jsi Ā•lovĀ›kem. ZĀ›stupy schizofrenikĀ- by mohly protestovat abyste byli Ā•lovĀ›kem vĀ-cekrĀ›it, nenĀ- znalost cizĀ-ch jazykĀ- nezbytnou podmĀ-nkou, ovĀ›jem drĀ›me se protentokrĀ›it moudrosti naĀ›ich pĀ™edkĀ-. UmĀ›t nĀ›jakĀ›½ cizĀ- jazyk jsem chtĀ›l odjakĀ›iva. Naposledy, uĀ› pĀ™ed mnoha lety, jsem osvojit si jazyk Leonarda da Vinciho a Federica Felliniho a vrhnul se proto do studia francouzĀ›tiny. PĀ™iznĀ›im se, Ā›e mi to moc neĀ›ilo. NauĀ›il jsem se rozliĀ›ovat slova â€žmerciâ€™ a â€žmerdeâ€™ (to prvnĀ- je sluĀ›inĀ© a mĀ-Ā› se pouĀ›Ā-vĀ›) narazil na jedinĀ© francouzskĀ© slovo, kterĀ© si pamatuju dodnes: â€žle coupableâ€™ (â€™vinĀ-kâ€™).

UĀ›ebnice totiĀ› pochĀ›zela z doby, kdy za kaĀ›dĀ›m rohem jakĀ©hokoli mĀ›sta opravdu bylo Leninovo muzeum. Dneska uĀ› to tak nenĀ-, takĀ›e aĀ› mĀ› nĀ›jakĀ›½ NĀ›mec zastavĀ- s otĀ›zkou â€žEntschuldigen Sie bitte, wo findet man das Lenin-Museum in dieser Stadt?â€™, poĀ›ilu ho za roh a uteĀ›u.

VyuĀ›ovat cizĀ- jazyky aĀ› na stĀ™ednĀ- Ā›kole je samozĀ™ejmĀ› pozdĀ›. Dneska se s jazyky zaĀ›Ā-nĀ›i co nejdĀ™ve, protoĀ›e malĀ© dĀ›ti majĀ- jeĀ›tĀ› nevyvinutĀ›½, poloprĀ›zdnĀ›½ mozeĀ›ek a jsou celĀ© laĀ›nĀ© zaplnit ho tĀ-m, Ā›e se zpamĀ›ti nauĀ›- libovolnou hovadinu. PrĀ›vĀ› proto si malĀ© dĀ›tĀ› celkem bez problĀ›mĀ› dokĀ›Ā›e osvojit i slova jako â€žRindfleischetikettierungsĀ›berwachungsaufgabenĀ›bertragungsgesetzâ€™ (= zĀ›kon o pĀ™evodu kompetencĀ- pĀ™mi dohledu nad oznaĀ›ovĀ›nĀ›m hovĀ›zĀ›ho masa). Tahle Ā›Ā›asNĀ›i vlastnost malĀ›ch dĀ›tĀ›- samozĀ™ejmĀ› neuĀ›ila pozornosti zĀ›ivistivĀ›m dospĀ›lĀ›m, kteĀ™Ā- pro nĀ› vymysleli tzv. uĀ›ebnice. Ā›kolem â€žuĀ›ebnicâ€™ je dĀ›tem tuhle snadnou cestu k poznĀ›nĀ›- zkomplikovat. Jsou to broĀ›ury o formĀ›tu cca A4,18 â€™ tedy jen o maliĀ›ko vĀ›tĀ›Ā-m, neĀ› aby se veĀ›ily do standardnĀ-ch igelitovĀ›ch obalĀ› â€™ a obsahujĀ- skrumĀ›Ā› textĀ›, kterĀ© majĀ- v dĀ›tech vzbudit dojem, Ā›e uĀ›it se cizĀ- jazyk je zbyteĀ›nĀ©.

â€™V tomto autĀ› jsou Ā›tyĀ™i krysy,â€™ prozradĀ- vĀ›im autoĀ™i na jednĀ© strĀ›nce. â€™Peggy v pĀ›l Ā›estĀ© bruslĀ›-â€™ dozvĀ›te se hned na tĀ© protĀ›jĀ›Ā-. â€™Max pracuje uĀ›ima,â€™ dozvĀ›dĀ›te se postupnĀ› dalĀ›Ā- informace. Sotva si vĀ›jak malĀ› Ā›lovĀ›k vybuduje jakĀ›s takĀ›s vztah ke kryĀ›im, bruslĀ›cĀ- Peggy a k Maxovi s uĀ›ima, uĀ› ho autoĀ™i uĀ›ebnice Ā›enou skrze minulĀ› Ā›as prĀ›bĀ›hovĀ›½ do zelinĀ›Ā™stvĀ›-, aby si tam objednal artyĀ›ok. O Maxovi, kryĀ›ich, o Peggy a dokonce ani o artyĀ›oku uĀ› nepadne ve zbytku uĀ›ebnice ani slovo. MalĀ› Ā›lovĀ›k, laĀ›nĀ›½ vĀ›dĀ›t, co se s nimi vĀ›emi stalo, je ponechĀ›n ve vzduchoprĀ›zdnĀ›.

Ne vĀ›dycky tomu tak bylo. My se ve Ā›kole uĀ›ili angliĀ›tinu z uĀ›ebnice, kterĀ› byla zĀ›roveĀ› sĀ›gou rodiny ProkopovĀ›ch. Tu tvoĀ™il pan Prokop, velmi dobrĀ›½ tovĀ›rnĀ- technik, jeho Ā›ena â€™ uĀ›itelka, kterĀ› na nĀ›j byla hrdĀ›i, jejich syn Michael, kterĀ›½ byl velmi Ā›ikovnĀ›½ a chytrĀ›½ a hrĀ›l na kytaru, a jejich dcera Susan, kterĀ› byla blonĀ›atĀ›i a mĀ›la hodnĀ› Ā›jatĀ›. CelĀ›i naĀ›je tĀ™Ā-da spoluproĀ›Ā›-vala jejich dobrodruĀ›stvĀ›- (napĀ™. Prokopovi jedou za dĀ›deĀ›kem, Prokopovi jdou do restaurace, Prokopovi diskutujĀ- o mĀ›dĀ›, k ProkopĀ›m pĀ™ijĀ›Ā›dĀ›- skotskĀ›½ student zpĀ›vat tesknĀ© pĀ›snĀ› o Loch Lomond a pomĀ›hat na stavbĀ› pĀ™ehrady, kterĀ› pomĀ›Ā›e zemĀ›dĀ›lcĀ›m z druĀ›stva se zavlaĀ›ovĀ›nĀ›m obilnĀ›ch lĀ›jnĀ›). Dodnes mi vrtĀ› hlavou, proĀ› na zĀ›kladĀ› uĀ›ebnice o ProkopovĀ›ch jeĀ›tĀ› nikdo nenatoĀ›il Ā›Ā›dnĀ›½ seriĀ›il.

Přemstavuju si, že by to mohlo být něco podobného Hře na olihe. Jednotlivě- působí- slují- ci rodiny Prokopových by v sérii postupně umřeli- strašlivou smrtí- drcení těm- kondičně- nastá- da- ku s nepř- mou- v- v- tom- ase př- hov- m.

Mimochodem, kdybyste stejně jako já přemě- leli, jak- slo navazuje na logickou- adu- dvacet- deset- osm- , tak podle mě je to- dva- ct- . Neptejte se mě ale pro- . Zajděte za roh a zeptejte se raději ně- jak- ho- mce. A d- vejte si pozor, abyste př- itom ne- l- pli do- mci- .