

# O JEDNOM ZNOVU VZKVVÁ%TAJÁ•CÁ•M Á~EMESLE

StÁ™eda, 14 Á•ervenec 2021

VzÁ-t kus kamene a udÁ›lat z nÁ›j nÁ›co krÁ›snÁ©ho nenÁ- vÁ½sada umÁ›leckÁ½ch sochaÁ™Á™, dokÁ›jÁ¾ou to i kamenÁ-ci. zajÁ-mÁ›j nÁ›co mÁ›lo o jejich historii, pokračÁ›jte ve Á•tenÁ-â€! KÁ›men lidÁ© vyuÁ¾Á-vajÁ- od nepamÁ›ti, aÁ¾ uÁ¾ jako nÁ›j ke stavbÁ›, ne nadarmo jsme pÁ™ed tisÁ-covkami let mÁ›li dobu kamennou. Od tÁ© doby vÁ›jak opracovÁ›jvÁ›nÁ- kamene udÁ› znaÁ•nÁ½ pokrok a dnes pouÁ¾Á-vanÁ© technologie by praÁ•lovÁ›ka pravdÁ›podobnÁ› vydÁ›sily.

Jak pÁ™esnÁ› lidÁ©

kÁ›men zpracovÁ›jvali a jak se jeho zpracovÁ›jvÁ›nÁ- mÁ›nilo, by vydalo na stovky a stovky strÁ›nek. TÁ›Á¾ko si vÁ›jak dokÁ›jÁ¾eme pÁ™edstavit, Á¾e dodnes obdivovanÁ© stavby, jako egyptskÁ© pyramidy nebo Á™eckÁ© chrÁ›my, by bez kamenÁ-kÁ™ vznikly.

Podle autora

knihy KamenictvÁ-, tradice z pohledu dneÁ›jka byla pomyslnÁ½m vrcholem kamenickÁ© tvorby gotika a jejÁ- stavby, ze vÁ›jich umÁ›leckÁ½ch slohÁ™ totiÁ¾ uÁ¾Á-vala nejvÁ›tÁ›jÁ-mnoÁ¾stvÁ- ozdob, napÁ™Á-klad vlysÁ™ Á•i kamennÁ½ch rÁ›Á¾Á-. S Á°padky stavitelskÁ½ch slohÁ™ vÁ›jak postupnÁ› zaÁ•alo upadat i kamenictvÁ-, projevilo se to napÁ™Á-klad tÁ-m, Á¾e Á™emeslnou prÁ›jci nahradily odlitky z cementu.

Na Á•eskÁ©m Á°zemÁ-

se prvniÁ- pÁ-semnÁ© zmÁ-nky o kamenÁ-cÁ-ch objevujÁ- ve 14. stoletÁ-, kdy byla poprvÁ© zmÁ-nÁ›na existence kamenickÁ©ho cechu, i kdyÁ¾ se samozÁ™ejmÁ› nejednalo o poÁ•Á›itek Á•eskÁ©ho kamenictvÁ-.

To je u nÁ›js

spojeno s existencÁ- kamenickÁ½ch dÁ-len â€' Á›kol, kterÁ© si vytvÁ›jÁ™eli svÁ›j vlastnÁ-styl prÁ›jce. S dÁ-linami byly spojenÁ© i kamenickÁ© znaÁ•ky, kterÁ© odpovÁ-daly podpisu autora, a panovala mezi nimi pÁ™Á-snÁ›j hierarchie, podle podoby znaÁ•ky se totiÁ¾ dalo zjistit, zda je kamenÁ-k tovaryÁ›jem (jeho znaÁ•ka byla sloÁ¾enÁ›j z kolmÁ½ch Á•ar), nebo dokonce mistrem (jeho znaÁ•ka obsahovala celÁ½ kruh).

K Á°padku

kamenictvÁ- u nÁ›js dochÁ›zelo, podobnÁ› jako ve svÁ›tÁ›, pÁ™edevÁ›jÁ-m v prÁ›bÁ›hu 18. stoletÁ-, ale od tÁ© doby se zpÁ-sob kamenickÁ© prÁ›jce opÁ›t velmi rozvinul, svÁ›dÁ•Á- o tom pÁ™edevÁ›jÁ-m kvalita dnes provÁ›dÁ›nÁ½ch rekonstrukcÁ- historickÁ½ch staveb.

Je bÁ›jjeÁ•nÁ©, Á¾e se znovu Á™emeslo vyplÁ›cÁ- â€“

jen by mÁ›lo bÁ›t

Á™emeslnÁ-kÁ™ vÁ-c neÁ¾ Á°Á™ednÁ-kÁ™

ANDREA