

## DETEKTIV SEDLINA - 13.

Stá™eda, 06 kvá™ten 2020

Damián Petá™ek uá™ byl z nejhorá™-ho venku. Tedy po zdravotná™- strá™ince. Nyná™ bude á™elit stá™-há™ná™- za vydá™-rá™; myslel, jak to má™ skvá™le vymyá™lená™. Tu krá™vu podcenil. Nenapadlo ho, á™e na ná™ho zaá™toá™-á™- á™-kal si, kolik tak má™ dostat. Nebyl jeá™tá™, nikdy stá™-há™n. Bude to chtá™-t dobrá™ho advoká™ta. Má™l strach, aby ho doma nevydá™dili. Bá™hem chvilky totá™lná™ podá™lal svá™j á™ivot.

Tereza Má™ková™; se vrhla Ctiborovi Havrá™nkovi kolem krku. Ten si uá™ kolikrá™t á™-kal, á™e by tohle má™l utnout. Pá™ece s ná™- nakonec neskoná™- do konce svá™ho á™ivota? Tá™to pá™edstavy se vyloá™ená™ dá™sil.

Pá™esto se neubrá™nil jeá™-mu drá™á™dá™ná™- a vyspal se s ná™-. Kdyá™ oddechovali vedle sebe, Tereza ná™hle vytá™hla ná™co, co ho vydá™silo jeá™tá™ o trochu vá™ce neá™ pomyá™lená™-, á™e se jednou vezmou.

â€žSlyá™els o tá™ vraá™dá™? Bareá™ová™? Myslá™-m, á™es ji znal, ne?â€œ, prohodila to jakoby ledabyle â€œ ale byl si jist, á™e pá™esná™ vá™-, kam má™-á™-.

Co já™- má™ sakra á™-ct? Á™e s ná™- chrá™pal? Á™e tedy bude podezá™elá™ â€œ uá™ proto, á™e chodil s Buá™-nskou? A á™e Krná™vková™ ho kdysi docela sprostá™ odmá™-tla? Á™e vá™echny ty holky jsou po smrti?

â€žZ-znalâ€œ, vykó™tal pouze ze sebe.

â€žAsi budeá™ opá™t potá™ebovat alibiâ€œ, pá™eá™la Tereza vá™cná™ k hlavná™-mu problá™mu.

Ctiborovi Havrá™nkovi pá™ipadlo, á™e smyá™ka kolem jeho á™ivota se nemilosrdná™ utahuje.

Naprá™zdno polkl. â€žJo, to by se mi asi hodiloâ€œ, zablekotal.

â€žNa má™ se má™-á™; spolehnoutâ€œ, polá™-bila ho.

Jo, má™-á™e se spolehnout, á™e ona ho ze spá™írá™ jen tak nepustá™-. Ale co má™ dá™lat?

To uá™ Tereza drá™ela jeho pá™irozená™- pevná™ v prstech a drá™á™dila ho k dalá™-mu vyvrcholená™-.

Kapituloval. Stá™le dokola si opakoval, á™e musá™- bá™t zpá™-sob, jak tuhle noá™ná™- má™-ru nadobro potá™-t. Problá™m spoá™-val v tom, á™e nenachá™zel nic, co by mu dá™jvalo jakous takous nadá™ji.

Usnul vyá™erpá™ná™-m. To Tereza ho jeá™tá™ chvá™-li pozorovala. Slabá™ se usmá™ila â€œ a kdyby mohla zahlá™dnout svá™j vá™raz v zrcadle, vidá™la triumf spojená™ se zadostiuá™iná™-m.

Sedlina

by nyní- snad dával raději cokoli jiného, jen nemusel jednat s Truřanovou. Tahle nějak by mohla vypadat pámedloha k bohyni pomsty, napadlo ho, když zahládl její- nasupená ½ v ½raz.

Spustila táká okamžitě a její- hlas Sedlinovi evokoval cirkulárku.

“Tak nejenže musíme- mějit dál- vraždu” ale vy opatřete lidi, kteří- evidentně s ná- m pá- padem nesouvisí-“ a“ zah- mala Truřanová a ¾ teatrlní.

“Nesouhlasím-“ odpovídl klidně hlasem Sedlina a než- astně na Truřanovou pohládl.

“Máme dál- ob-“ a my se v její- ch vztach pohrabat musíme-“ abychom se páesví, Áe tam není- nikdo, jeho ¾ minulost by se prot- nala s ostatní- mi ob- mi.“

“A proto strkáte nos do soukromí- Ferencových?“

Sedlina se jenom neznatelně u- klí- bl. “Richard Ferenc má kdysi pom- r s Krnávkovou“ a byl dlouhodobě milencem Barešiová. Mus- m má- t možnost prozkoumat, zda od něj nevede něco i k Buř- nské.“

“Kdybyste se pájd- zam- il na Chlopinu, možná byste v- bec kontakty Barešiová prov- ovat nemusel- , jedovat- sekla Truřanová.“

“A v tom se neshodneme- , nedal se z relativně- rovnováhy vy- st Sedlina.

Alfréd Chlopina se zav- el ve sv- m podzemní- m království-. Krom toho, co nafotil na digitál-“ má- l i pá- r -ernob- l- ch fotek, které bylo zapot- eb- vyvolat. Č- til, jak mu srdce v tá- le tl- e jako kulomet. Byl vzru- jen na maximáln- má- ru.

Má- l jedinou obavu-“ kam pak ty cennosti ulo- it, aby mu je u- nikdo nevzal? To je- t- bude muset pájd- vykoumat.

Ji- se ale plně soust- ed- na vyvolá- v- negativu. “Eas zvolna ub- h-“ a Chlopina nemá nsp- ch. Nem- Áe se do- kat, a ¾ se bude moci kochat. Kdepak nějak- chc- pl- ko- ka nebo veverka. Tohle je jin- . Dal si zá- le- et. Poprvé vyfotil mrtvolu -lov- ka. Nadto mlad- Á- eny, ubodan- Á- eny.

Chlopina na chv- li zapomene, Áe ho má- j policie v hled- ku. Kdepak-“ nevyzraj- na n- ho. Te- u- ne.

Sedlina

s Peckou vyslechli jak Richarda, tak Dalibora Ference. Richard jim toho pá- li- nesd- lil. Potvrdil, Áe s Monikou spal-“ na dobu -inu má- l nezpochybiteln- alibi. Jeho man- elka se tv- ila pá- mo nete- n-“ a Sedlinovi pá- ilo, Áe z n- vane jak ½ si odtá- it ½ chlad.

To v pÁ™Á-padÁ› Dalibora Ference byla situace zajÁ-mavÁ›jÁjÁ-. Nejen Á¾e se zavra¾dÁ›nou spal, ale platil jÁ- pravidelnÁ› zajÁ-mavÁ© sumy.

Tvrdil, Á¾e to bylo za jejÁ- slu¾by â€“ ale tomu Sedlina ani trochu nevÁ›Á™mil. On ji totiÁ¾ doslova pÁ™eplÁjcel.

Na rozdÁ-l od syna Dalibor na dobu MoniÁ•iny vra¾dy alibi nemÁ›l. Á½ÁjdnÁ©.

â€žMusÁ-te pochopit, Á¾e tohle vÁjecho vÁjs nestavÁ- do pÁ™Á-liÁj dobrÁ©ho svÁ›tla. MÁjte motiv â€“ a nemÁjte alibi â€“ to nenÁ- ÁjÁstnÁj kombinace, Á¾e?â€œ, upÁ™el Sedlina na Ference pronikavÁ½ pohled.

Ten okamÁ¾itÁ› pÁ™eÁjel do protiÁ›toku â€“ ale bylo znÁjt, Á¾e máj strach.

â€žA jak má› chcete spojit s tÁ›ma Á¾enskÁ½ma pÁ™ed tÁ-m? To jsem jako zabil vÁjechny?â€œ, vykÁ™ikl afektovanÁ›.

â€žVÁjeho do Á•asuâ€œ, klidnÁ› opÁjÁ•il Sedlina. â€žProto probÁ-hÁj vyÁjetÁ™ovÁjnÁ-, abychom se dobrali pravdy. A ve vÁjÁj prospÁ›ch rozhodnÁ› nesvÁ›dÁ•Á- skuteÁ•nost, Á¾e jste nÁjm opakovanÁ› lhal. ProkÁjÁ¾eme-li vÁjm dalÁjÁ- IÁ¾i, uÁ¾ s vÁjmi bude hodnÁ› nahnutÁ©.â€œ

Ferenc se zalykal vzteky â€“ ale ovlÁjdl se. Mo¾nÁj mu doÁjlo, Á¾e jeho situace zaÁ•Á-nÁj bÁ½t kritickou.

Chlopina ani pÁ™Á-liÁj neprotestoval, kdy¾ se u nÁ›ho opÁ›t objevili. A hned, jakÁ© máj alibi na vra¾du Moniky BareÁjovÁ©.

PokrÁ•Á- rameny a s Á•smÁ›vem jim sdÁ›lÁ-, Á¾e Á¾ÁjdnÁ©. â€žTo má› jdete zase zatknout?â€œ

VysmÁ-vÁj se jim.

Kdy¾ odejdou, rozplÁjce se na gauÁ• a civÁ- do stropu. Co se mu prÁjvÁ› vybavuje?

PodzimnÁ- chladnÁ½ den. Je tma â€“ a jeho otec se vracÁ- z hospody domÁ›. VrÁjvorÁj. On ho sleduje. Pozoruje, jak schÁjzÁ- k Á™ece, aby si tam ulevil. RozepÁ-nÁj poklopec a moÁ•Á-.

Tu se AlfrÁ©d rozhodne. VybÁ›hne z kÁ™ovÁ- a vÁjÁ- silou do svÁ©ho otce strÁ•Á-. Ten si ani pomalu neuvÁ›domil, co se dÁ›je. Ztratil rovnováhu a spadl do studenÁ© vody.

AlfrÁ©d Chlopina sledoval jeho marnÁ½ boj o zÁjchranu. VidÁ›l, jak se nenÁjvidÁ›nÁ½ tyran potÁjipÁ- a mizÁ- mu z dohledu. ZÁ-stal tam stÁjt asi Á•tvrt hodiny, fascinovÁjn, jak to bylo snadnÁ©.

Nic mu nikdy nedokÁjzali. Ani je nenapadlo, aby ho podezÁ-rali.

Ctibor Havránek jen velmi neochotně pátmiznávájí, Áže s Monikou Barešovou něco má. Ano, nepopárájí, Áže Krnávková ho odmítla. Ano, uvádouje si, jak to celě vypadá. Vájechny tátmi znal á“ a vájechny byly zavražděny. A jemu opát poskytuje alibi Tereza Mákotová. Ta vypadá neochvějně á“ a trvá si na svém, i když jí Sedlina jen tak mimochodem varuje, co by jí áekalo v pápadě kátivě v½povádi.

ážByli jsme spoluáœ, opakuje jako mantru á“ a hledá- Sedlinovi pátmá-mo do oá-. Máj v pohledu cosi tvrděho á“ a Sedlinovi pátmipadájí, Áže i něco poněkud chlápna.

Havránkova si ze seznamu podezátel½ch rozhodně takě jejtá nejkrtájí.

Chlopina se rozhlédne, Áže ho nikdo nesleduje. Za chvíli se bude stmávat á“ ale jejtá je stáje docela světlo.

Zakope to na zahradě á“ rozhodl se. Našel starou áernou, zpola oprá½skanou dátmevňnou bednu, kam fotografie pešlivě naskládal. To bude jeho poklad. Jediněná umáleckě dálo. Monika Barešová potě, kdy opustila tento svět.

Docela se u toho kopáně- zapotil. Teš je tak v hloubce pá1 metru. To bude stáit. Bedna je vysoká tak tátmicet centimetrá, Ájroká takě tolik a dlouhá necelá½ metr.

Otáme si áelo kapesné-kem a sehne se k bedně. Poátmdně jí ve svém v½kopu upáčuje. Neváátmil by, kolik hlěny musel vyndat. Tu uá tam nahrne zpát snadno.

Trápá- ho, Áže se támi fotkami nebude moct kdykoli kochat. Blbá- poldová, vzteká se. Co naplat á“ stáilo, Áže uá jednou byl na stanici. Nechce se tam vracet. Musá- bá½t opatrná½.

Filip Klecárek vyuáil slunněho pošasá- á“ a uvelebil se v umálohmotněm sklápá-cá-m lehátku. Nikdo ho tu teš neruáil, má chlěli klid. Rozhovory se mu jíá½ zajá-daly. Ale plynuly mu prachy. Něco máj dostat za kná-áku: Filip Klecárek: Má½ty a fakta. Pá-áje to takovej obrejlenej trouba, co ve Filipovi nevzbuzuje sympatiá- ani za nehet. Jenáže á“ co s tá-m? Kapsu si na tom prá½ namastá- oba.

Docela vájak bude rájd, aá½ tahle mediálně- mánie kolem něho pomine. Je to zvláájtně- á“ kdyby neseděli á“ nikdy by se o něho takto nikdo nezajá-mal. Samozáejmá, kdyby rovnáá½ nebyl následně propuájtá, protoáže se vynoátmila nová fakta. Protoáže doájlo k dalájí- vraá½dě.

Ani neslyšel, Áže někdo pátmichájzá-. Teprve, když ho pátmá-chozá- pozdravil, vzal s krajně- nevolně- na vědomě- pátmá-tomnost dalájí- osoby.

Nevole Filipa Klecárka jejtá vzrostla, jakmile mu doájlo, kdo je oně-m nezvaná½m á“ a souáasně nevá-taná½m á“ návájtávně-kem: Jeho bratr Jan.

ážVá-áj, brájcho, jáj bych něco potámebovaláœ, Jan Klecárek mluvil potichu a klopil oái.

ážNo, hmm, prostě kdybys mi mohl páj-áitáœ á“ utáplě se v rozpacě-ch a ve tvájátmí rudnul, nejspá-áj se i styděl.

â€žTak ty mÃ¡jÃ¡ najednou brÃ¡jchu, jo?â€œ â€“ probodl ho uÃ¡jtÃ¡paÃ•nÃ¡m pohledem Filip. â€žÃ½e ses v lochu Å•asto stavoval, to se musÃ¡nechat.â€œ

Jan KlecÃ¡rek si zaÃ•al v duchu nadÃ¡jvat, Å¾e sem vÃ¡bec lezl. VÃ½dy to mohl pÃ¡tmÃ¡dat. Bratr ho nenÃ¡vidÃ¡ â€“ a nic mu nedÃ¡j. A on, Honza, se mu pÃ¡tmÃ¡liÃ¡ divit nemÃ¡Å¾e.

â€žJÃ¡ se straÃ¡nÃ¡ omlouvÃ¡m, Å¾e jsem nepÃ¡tmÃ¡jel. Ale â€“ znÃ¡jÃ¡ matku.â€œ OdmlÃ¡el se.

â€žJo, tu bohuÅ¾el znÃ¡mâ€œ, neodpustil si ironii Filip. â€žProstÃ¡ jste mÃ¡ tam nechali trÃ¡et â€“ a kdybych tam shnil, nehnulo by to s vÃ¡jma. A ty u mÃ¡ Å¾kemrÃ¡j o pomoc? To jako fakt?â€œ

Honzovi bylo do breku â€“ ale drÃ¡el se. TeÃ• si uÅ¾ musÃ¡ zachovat aspoÃ• zbytky dÃ¡stojnosti.

â€žMrzÃ¡ mÃ¡ toâ€œ, hlesl.

â€žTak odÃ¡tmÃ¡kej desetkrÃ¡jt ZdrÃ¡vas, bratÃ¡me â€“ a PÃ¡jn s tebouâ€œ, zachechtal se zlomyslnÃ¡ Filip. DobrÃ¡j nÃ¡jlada se mu vrÃ¡tila. VidÃ¡t bratÃ¡tmÃ¡ka ponÃ¡Å¾enÃ¡ho a zoufalÃ¡ho â€“ k nezaplacenÃ¡.

â€žJo, situace na bojiÃ¡ti se mÃ¡nÃ¡ kaÅ¾dou chvÃ¡liâ€œ, kopl si do bratra slovnÃ¡.

Jan KlecÃ¡rek se otoÃ•il â€“ a beze slova se vydal zpÃ¡t. Jak jen ho toto ponÃ¡Å¾enÃ¡ pÃ¡jilo. Stud se ale pomÃ¡rnÃ¡ brzy zaÃ•al pÃ¡tmÃ¡tavovat v nezmÃ¡mou zÃ¡jÃ¡.

Jen poÃ•kej, utÃ¡joval sÃ¡im sebe â€“ jeÃ¡tÃ¡ na tebe, kretÃ¡ne, dojde. Ne, Filip si nemÃ¡Å¾e Å¾Ã¡t lÃ¡pe, neÅ¾li on. V tom mÃ¡l Å°plnÃ¡ jasno.

Tu a tam pozval k sobÃ¡ Sedlina Pecku na partii Å¾jachu â€“ ale ta pak nemÃ¡la nikdy delÃ¡j-ho trvÃ¡nÃ¡. Z desÃ¡tky partiÃ¡, co uÅ¾ spolu sehrÃ¡li, jen tÃ¡tmÃ¡krÃ¡jt remizovali â€“ a v pouze jedinÃ¡m pÃ¡tmÃ¡padÃ¡, byÅ¾ dluÅ¾no Å•tmÃ¡ci, Å¾e s Å•ernÃ½mi figurami, dokÃ¡zal Pecka Sedlinu porazit.

Sedlinovi dochÃ¡zelo, Å¾e tÃ¡m, Å¾e se Pecka oÅ¾enil â€“ a bude mÃ¡t rodinu, se jejich nÃ¡jvÃ¡tÃ¡vy silnÃ¡ zredukujÃ¡. MoÅ¾nÃ¡j vymizejÃ¡ zcela.

TentokrÃ¡jt Sedlina pomyÃ¡lenÃ¡ na Å¾achovou hru nemÃ¡l. Rozhodl se pro jinou hru. TakÃ© ji uÅ¾ pÃ¡jkrÃ¡jt s Oliverem absolvoval.

Sedlina vybral nÃ¡jakÃ½ svÃ¡tovÃ½ dosud nevyÃ¡tmÃ¡jenÃ½ pÃ¡tmÃ¡pad vraÅ¾dy â€“ a s Oliverem potom rozvÃ¡jeli teorie, koho by tipovali jako vraha a proÃ•.

â€žVÃ¡j, Olivere, chci s tebou probrat ten mord na Slovensku. Toho novinÃ¡tmÃ¡e a jeho snoubenku.â€œ

Oliver vypadal pÃ¡tmÃ¡kvapenÃ¡.

â€žAle tam uÅ¾ je to vyÃ¡tmÃ¡jeno, ne?â€œ

â€žNá›koho zatkli a obvinili â€“ ale Á™ada vÁ›cÃ- se mi tam nezdÁj. My to samozÁ™ejmÁ› nevyÁ™eÁjÃ-me â€“ ale mÁ-Á¾eme se na to celÃ© podÃ-vat z jinÃ©ho Áºhlu, nemyslÃ-Áj?â€œ

â€žJako jak jinÃ©ho?â€œ

â€žNoâ€œ, zaÁal Sedlina rozvÃ-jet svou teorii, â€žmnÃ› to celÃ© totiÁ¾ pÁ™ipomÃ-nÃj naÁji kauzu. TruÁ¾anovÃj jde od prvnÃ- chvÃ-le po Chlopinovi. Na Slovensku majÃ- takÃ© od zaÁÁtku jasno, kdo Á¾e si mÃ›l najmout na novinÃjÁ™me vraha. PÁ™ipadÃj mi to u-manutÃ©. ProÁ se nesoustÃ™edit i na jinÃ© stopy?â€œ Sedlina si zÃ-vl.

â€žJÃj si nemÃ-Á¾u pomoct â€“ ale vÁ¾dy si vybavÃ-m jedni hlÃjÃjku poruÁka Columba â€“ jak ho hraje Falk. Bylo to tuÃjÃ-m v dÃ-lu nazvanÃ©m ObrÃcenÃ½ negativ. Tam fotograf â€“ Paul Galesko se myslÃ-m jmenoval, zastÃ™elÃ- svou Á¾enu a potÃ© jejÃ-ho ÁºdajnÃ©ho Áºnosce. No a Columbovi nejde do hlavy, Á¾e by ten Áºdajnej Áºnosce byl totÃjlnÃ- pitomec. Ta hlÃjÃjka je nÃ›jak ve smyslu: ÁºeknÃ›te mi, je v tÃ›ch jeho papÃ-rech nÃ›co o tom, Á¾e to byl Áºplnej hlupÃjk? A pÁ™esnÃ› tenhle pocit mÃj m z toho vyÁjetÃ™ovÃjnÃ- dvojnÃjsobnÃ½ho mordu u naÃjich sousedÃ-.

PrÃ½ majÃ- dÃ-kazy â€“ moÁ¾nÃj jo â€“ ale z toho, co jsem si pÁ™eÃet â€“ a jasnÃ½, noviny nejsou bible â€“ ale zase nÃ›co se z nich vyÁst dÃj â€“ i mezi Á™Ãjdy â€“ kdyÁ¾ se Álova›k snaÁ¾Ã- â€“ zkrÃjtko, z toho, co jsem se dozvÃ›dÃ›l, vÃbec nejsem moudrej.

Olivere, jÃj jsem si tu poznamenal takovÃ½ch deset bodÃ-, deset pochybnostÃ-, jeÁ¾ mÃ› vedou k pÁ™esvÃ›dÃ-enÃ-, Á¾e oficiÃjlnÃ- verze, jakkoli posvÃ-cenÃj vÃjemi americkÃ½mi super tÃ½my, kulhÃj doslova na vÃjechny ÁtyÁ™mi â€“ a Á¾e mÃj tolik trhlin, Á¾e je, aspoÃ z mÃ©ho hlediska, neutrÃºitelnou. TakÁ¾e postupÃ›:

1) PÁ™edevÃjÃ-m si nedovedu vysvÃ›tlit fakt, Á¾e ani jedna z rodin obÃ›tÃ- se nepokusÃ-kontaktovat nÃ›kterÃ©ho ze sousedÃ- svÃ½ch nejbliÁ¾ÃjÃ-ch, a to od stÃ™edeÃnÃ-ho veÃera (21. 2.) do nedÃ›lnÃ-ho veÃera (25. 2.). SousedÃ© by jim totiÁ¾ musili Á™Ã-ct, Á¾e je divnÃ©, Á¾e se u obÃ›tÃ- nepÁ™etrÃºitÃ› svÃ-tÃ-. Jeden ze sousedÃ- jim dokonce mÃ›l pÃjÃ-it nabÃ-jeÃku na autobaterii, ale zÃ™ejmÃ› mu vÃbec nevadilo, Á¾e mu druhÃ½ den nebyla vrÃjicena. PÁ™itom mÃ›l obÃ›ma klÃjst na srdce, Á¾e po dobÃ-jenÃ- je potÃ™eba nabÃ-jeÃku odpojit. NavÃ-c uÁ¾ ve stÃ™edu veÃer od jistÃ© doby neberou ani novinÃjÁ™ ani jeho snoubenka hovory svÃ½ch blÃ-zkÃ½ch, coÁ¾ pokraÁuje nÃjsledujÃ-cÃ- dny. PÁ™esto se nikdo z nich nejede podÃ-vat, co se dÃ›je? Ani nekontaktuje nÃ›kterÃ©ho ze sousedÃ-?

2) S dobÃ-jenÃ-m baterie souvisÃ- i dalÃjÃ- nesrovnalost. Kdy ji soused snoubence toho novinÃjÁ™e vlastnÃ› pÃjÃ-il? A proÁ se o ni nehlÃjil nÃjsledujÃ-cÃ- dny? Dle dostupnÃ½ch informacÃ- v mÃ©diÃ-ch ji mÃ›l soused pÁ™inÃ©st mezi pÃjtu a Ájestou hodinou veÃernÃ-. PÁ™evzÃ-t ji mÃ›la Á¾urnalistova partnerka â€“ prÃ½ byla v dobrÃ© nÃjladÃ›. DÃm prÃ½ obÃ›ti nezamykaly a svÃ-tilo se v nÃ›m. ProÁ soused neÃjel dÃjil? NepodÃ-val se, co je s jeho nabÃ-jeÃkou? Nebyl zvÃ›davÃ½?

3) A tady nastÃjvÃj dalÃjÃ- rozpor. V kolik hodin skuteÃnÃ› novinÃjÁ™ova snoubenka vyrazila z domu pro svÃ©ho milÃ©ho? Podle nÃ›kterÃ½ch informacÃ- v 18:27, podle jinÃ½ch kolem 19:00. To je pÃl hodiny rozdÃ-lu. Do toho zakomponujeme informaci, Á¾e pachatel mÃ›l k domu obÃ›tÃ- dojÃ-t ÁºdajnÃ› nÃ›kdy po pÃl sedmÃ© veÃer. BuÁ se tedy s odjÃ-Á¾dÃ›jÃ-cÃ- snoubenkou tÃ›snÃ› minul, nebo ji dokonce

viděl odjít dříve. Pokud ji viděl, odpadl hypotéza, že po něm tal s tím, že doma nená-  
 á€ a je někde na vykopávkách.

#### 4) Kde

se ale potom stálec ukrádvá, aby ho oběti nenašly? Že by se nacházel celou dobu  
 v domě? Cožpak ta snoubenka nezamkla dům ani tehdy, kdy ho opustila? Oběti  
 se mály vrátit domů těsně po sedmi hodině večerní. Dalo by se tedy šekat, že je  
 vrah, skrývá se uvnitř, pátekvapá- á€ a zastáel. Hned po sedmi. Másto toho tu  
 máme tři hodinu a půl pauzu, kdy si oběti va- kafe, telefonují- se svými  
 blízkými a dobřej- autobaterii. Vrah má udeřit a páte devětou večerní. Na  
 co tak dlouho šeká? To byl celou tu dobu s oběmi u nich doma? Pokud by  
 šekal někde na zahradě, byl by zmražen na kost. Tu noc mrzlo, a pražitlo á€ co  
 konstatovala i matka zavražděná dāvky.

#### 5) Oběti

si řekneme po návratu domů mály uvařit kafe. Vrah tedy šekal, a si ho vypít? Navíc  
 existenci tá- hrnká na stole jen chabě vysvětluje matka zavražděná, s tím,  
 že její dcera nejprve pila šaj á€ a potom si její uvařili se snoubencem kafe.  
 Šej by patrně vylila a hrnek dala do dřezu á€ a nepila souasně vystydla šaj a  
 horké kafe. Nebo pachatel otřel, a se novinář vydá dolů do sklepa dobřej  
 baterii? Pro š potom nešel napřed za ním á€ a prošel stá-lel tu holku á€ navíc  
 jako první? Novinář byl zastáelen na schodech vedoucích ze sklepa. Vracel se  
 snad proto, že slyšel vstáel? Pokud ano, znamenalo by to, že je teorie o použití-  
 tlumiš mylně. Hluk mohla způsobit okolnost, že zbraň byla v obou pá-padech  
 páti- na pá-mo k tělu zavražděných, v pá-padě snoubenky k její-  
 hlavě, u novinář k jeho hrudi. Co že ty oběti nezkusily prchat á€ š se  
 bránit, jestliže byl vrah tak blázo? Olivere, vezmi si á€ jde ze sklepa nahoru  
 po schodech á€ najednou uvidíš páte sebou neznámého chlapa á€ co uděláš? Pájdeš  
 ho pozdravit? Ne á€ asi zkusíš utáct zpátky do sklepa á€ a táeba se tam zamknout,  
 zabarikádovat, nevím á€ aspoň tak bych se asi choval já. A ne si nechat nasadit  
 hlavě k hrudi. Skoro bych táekl, že se toho dotýného nebál. Že ho znal á€  
 a že proto neutákal á€ ale šel mu vstá-c. Pro š se pachatel, pokud se tedy do  
 domu dostal, neskrával ve sklepe? Potom by zabil pouze novinář á€ a jako  
 prvního á€ a mohl by prchnout, aniž by zabřel jeho snoubenku.

#### 6) Zhruba

v 19:50 mála se zavražděnou telefonovat novinářova sestra. Ve 20:15 přibližně novinářová  
 snoubence volala její matka á€ ale to ji ta holka hovor řekneme nebrala. Podle  
 oficiálněho řetěně ale tou dobou její zastáelena břit nemála á€ když šasová  
 řekneme vniknutá- pachatele do domu byl urřen na deset minut páte devětou.  
 Nebyla náhodou mrtvá již dává-ve?

#### 7) Matka

zavražděná tedy volá dceť ve stáedu 20:15, její-mu snoubenci ve 20:45 á€ ani  
 jeden z nich hovory nebere á€ a páesto až do neděle večer nezkomá, co se  
 stalo? Navíc jeden z bratrů zabitá, ten starší, tvrdě, že obětem volal  
 kolem 8. večer á€ a už nemály jeho hovor páijá-mat. To je ovšem poněkud  
 v rozporu s tvrzením novinářovy sestry, která se zavražděnou mluvila  
 cca 10 minut páte osmou večerní. Takže mezi sedmou a osmou večerní- se s novinářovou  
 snoubenkou spoj- toliko novinářova sestra á€ ale její vlastní bratr a matka  
 nikoli? A ti jí potámi dny nepotěbují- věš slyšet á€ a neděš- je to? Navíc starší-mu  
 bratrovi mála sdělil, zda pomohlo nabřen- autobaterie. Ve štvrtek ráno mu však  
 vřel nedala á€ a stejně to dotýného neznepokojilo?

#### 8) V domě

se řekneme celě tyťmi dny světilo. To sousedovi, která půru zapřil dobřej-ku,  
 nebylo divné? Nebál se o svěť pástroj? Pro š vlastní vrah nezhasl? Že by  
 zpanikáil? To se u profesionálněho zabřjka nedá pátepokládat. Anebo jednoduě  
 nešlo o nájemného zabřjka. A pokud nezhasl, zamkl? Nebo bylo celou dobu  
 odeměno?

9) Policiář-

identifikovanř- pachatelř Ā Ādajnř, mř-sto řinu navřitř-vili opakovanř, dokonce dva dny přřed vrařřdou. Pak ale museli vřdřřt, řře se novinřřřova snoubenka zdrřřuje na mř-střř řinu řř" a řře nenř-nřřkde na vykopřřvkřřch. Navř-c, pokud vrah nestřřř-lel, kdyřř byli oba pohromadřř, střřle vř-ce se vtř-rřř otřřzka, proř musela zemřřř-t ta dřřvka řř" a jeřřtřř jako prvňř-? Proř ři pachatel třřřeba pouze neomřřřřil?

10) Dosud se nenařřla vrařředňř zbrařř. Střřle tedy

nelze vylouřřit hypotřřzu, řře se jednalo o podomřřcku upravenou zbrařř, kterř přřři střřřelbřř selhřřvala, pro cořř by svřřdřřily Ādajnřř vyspanřř nřřboje v přřř-padřř vrařřřdy novinřřřřovny snoubenky a dvakřřř okamřřřitřř po sobřř vypřřřlenřř řřřny do hrudi novinřřřřme, řře se zdřřilo, řře řřlo o jedinřř vřřřstřřřel.

Tak, jak je zatřř-m sestaven vřřřsledňřř obraz

vrařřřdy novinřřřřme a jeho snoubenky, skřřřř mnoho mezer a nesrovnalostřř. řřřada dřřřkřř do sebe nezapadřř řř" a obraz se tak jevřř- znãřnãřř pokřřřivenřřř.

Jak uřřř jsem zmřřnil, řře by byl ten hlavnřř- obvinřřnřřř

natolik hloupřřř, aby novinřřřřřovi vyhrořřřoval řř" a pak ho nechal zastřřřelit, si nemysľřř-m. Od zařřřřřtku se vlastňřř nepřřřipustila jinřř hypotřřza, neřřř řře řřlo o nřřřjemnou vrařřřdu, kterř vede k jednřřř politickřř stranřř a jejřř-mu přřředstaviteli.

Na tomto zřřřkladřř byla den ze dne vybrřřna jako

kandidãřřtkã na prezidenta v politice naprosto nezkuřřjenřř osoba řř" aby na břřřzi Reality show "Jřř se nikoho nebojřř-m" dobyla prezidentskãřř křřřeslo.

MAREK řřEZANKA

pokrařřřovřřnřř-

přřřřř-řřřřř