

# CHLAPEC Z DOBRÁ% RODINY

ÁšterÁ½, 10 zÁ½Á™Á- 2019

NevÁ-m,

kdo tuto hÁdanku uhodne ... protoÁ¾e je pro fajnÁjmekry filmovÁho plÁjtna. JednÁ se o kdysi velmi znÁjmÁho herce, milovnÁ-ka, krasavce. PÁ™ed vÁjlkou a za protektorÁjtu patÁ™il ke zboÁ¾ÁˆovanÁ½m hercÁm, Ájel doslova z filmu do filmu a v nÁjruÁ- (nejen na plÁjtnÁ) svÁ-ral nejpopulÁrnÁjÁ- krÁjsky tÁ doby. V komunistickÁ™e elegÁnovi, kterÁ½ byl ve fraku jako doma a mluvil plynne nÁkolika jazyky, tehdejÁjÁ- mocipÁjni nemohli pÁ™ijÁ-t na jmÁno. ZaÁ½il Átrapy, vÁzenÁ-, tvrdou prÁjci na stavbÁ a na starÁj kolena i zaslouÁ½enÁ½ hereckÁ½ comeback.

Jako dospÁ-vajÁ-cÁ- chlapec si ani ve snu nepÁ™edstavoval, Á¾e se bude jednou Á½ivit herectvÁ-m a zboÁ¾Áˆovat jej budou paniÁky i sluÁ¾ky od AÁje aÁ¾ k TatrÁjm. A to se uÁ¾ od narozenÁ- pohyboval v umÁleckÁm prostÁ™edÁ-. Jeho matka byla koncertnÁ- pÁvkynÁ- a mÁjlem, nebÁ½t otcovÁ½ch vÁ½hrÁÁ¾ek sebevraÁ¾dou, skonÁila v NÁjrodnÁ-m divadle. Rodinnou pÁ™Á-telkynÁ- byla Emma DestinovÁj. PrastrÁ½c Josef Huttary byl vÁhlasnÁ½m malÁ-Á™em. SestÁ™enice jeho dÁdeÁka byla manÁ¾elkou BedÁ™icha Smetany.

JenÁ¾e, jak uÁ¾ jsem psala, jeho otec umÁlecm moc nefandil a chtÁl mÁ-t ze svÁho syna diplomata. DospÁ-vajÁ-cÁ- krasavec tak zaÁal studovat francouzskÁ™ lyceum v Dijonu. Po nÁjvratu do ÁEeskoslovenska se zhlÁdl v profesi hotelovÁho recepÁnÁ-ho. PÁsobil v hotelech Alcron, Palace nebo Wilson. Tohle obdobÁ- ale dlouho netrvalo.

Zcela jinÁ½ Á½ivotnÁ- smÁr tomuto mladÁ-kovi urÁila hereÁka NÁjrodnÁ-ho divadla Jarmila KronbauerovÁj, kterÁj byla na zaÁÁjtku let tÁ™icÁj½ch sousedkou SchrÁjnilÁ- ve smÁ-chovskÁ™m ÁinÁ¾Ájku. V mladÁ™m recepÁnÁ-m objevila hereckÁ½ talent a zaÁala se mu vÁnovat. Zanedlouho uÁ¾ jezdil po vlastech ÁeskÁ½ch s koÁovnÁ½m divadlem, kde se mohl otrkat v bezpoÁtu rolÁ-.

DalÁjÁ-m klÁ-ÁovÁ½m ÁlovÁkem byl jeho bratranec, filmovÁ½ reÁisÁr Karel Anton. PrÁjvÁ on totiÁ¾ hereckÁho novÁjÁka doporuÁil do divadla k Vlastovi Burianovi. Tam se na legendÁrnÁ-ho komika chodili veÁer co veÁer dÁvat filmovÁ-reÁisÁ™i FriÁ, LamaÁ a SlavÁ-nskÁ½. Ti mladÁ-ka s nevÁjednÁ-m kÁ™estnÁ-m jmÁnem (velkÁj nÁjrovÁdal), sportovnÁ-m tÁlem a fotogenickou tvÁ™Á- zaÁali brzy obsazovat do svÁ½ch filmÁ.

AÁ byla v polovinÁ tÁ™icÁj½ch let mezi milovnÁ-ky silnÁj konkurence, tak "ON" vÁ¾dy obstÁl na jedniÁku. SvÁ™ nejlepÁjÁ- filmy natoÁil v prvnÁ-ch vÁjleÁnÁ½ch letech. Za vÁjechny pÁ™ipomeÁme snÁmky DÁdeÁkem proti svÁ™ vÁli (1939), KristiÁjn (1939), Eva tropÁ- hlouposti (1939), Katakomy (1940), Dva tÁ½dny ÁjÁstÁ- (1940) nebo Za tichÁ½ch nocÁ- (1941). NÁjruÁÁ-m mu tehdy proÁily snad vÁjechny populÁrnÁ- hereÁky.

ÁžZ kolegyÁ jsem mÁl rÁjd NataÁju Gollovou, protoÁ¾e byla inteligentnÁ- a mÁla smysl pro humor, velkÁj legrace byla i s VÁrou Ferbasovou, Áe vzpomÁnal pozdÁji. NejradÁji mÁl dle svÁ½ch slov ovÁjem Adinu Mandlovou. ÁžAdina byla sice poÁ™ÁjdnÁ jedovatÁj a ka¾dÁho hned setÁ™ela, ale kdyÁ¾ ÁlovÁk pÁ™istoupil na jejÁ- hru a umÁl jÁ- to vrÁtit, bylo to docela zÁjavnÁ™, Áe uvedl krÁjtce po

sametová revoluci.

Adina Mandlová, která byla dle některých pamětníků posedlá sexem, do svého života vložila nejen Hugo Haase, Oldřicha Nováho, Svatopluka Beneše a Rudolfa Hrušáka. Spadeno měla téměř i na svého. Po jednom z mejdanů na bytě na Jiřibátě dala pátí odchodu z mejdanu kláse od domu do kapsy prázky jemu. On ale odmítl. „Byl jsem v té době u 3/4 ženatých a moje manželka byla úplně stejná typ jako Adina,“ prý řekl na sebe po letech. Další pikantní informace z jejího života nevyprávěl.

„Byl jsem tenkrát spíše milovníkem na plátně než v životě,“ dodal, „ať už s Astou nebo s miláčkem dam a dvě ve celkem dvakrát. Poprvé se ženil za Věru. V manželství, které vydrželo deset let, se mu narodily dvě děti. Dcera Alexandra a syn Raoul. Po osmašedesátém dceru i syn emigrovali.“

„Když se za Věru aktivně zapojil do odboje a v domě své rodiny v Chotěboři ukrýval uprchlé britské zajatce, stal se po válce zstávkou komunistů v Jiřibátě. Než se dostal dočasně. Stejně jako třeba Zita Kabátová za časem po červnu 1948 hrál s Vesnickým divadlem, které spadalo pod ministerstvo zemědělství. Na začátku padesátých let se jednomu z přátel svého miláčka chce i s rodinou emigrovat. A brzy na to se ocitl u vládních Bartolomějských. Zatkli ho patřičně na divadelním jevišti během hry, a skončil na Pankráci.“

„Měl jsem dobrého advokáta, který mě z toho vysekal, takže jsem se mohl po necelému roce opět nadechnout čerstvého vzduchu,“ vzpomíná na později. Po návratu z lochu se někdejší lev salonní civil lečebně. Jako dělník stavěl neblaze proslulých Stalinův pomník na Letné a dělal i u cirkusu. Rehabilitován byl až v šedesátých letech.“

Na divadelním jevišti se vrátil v úlohu některých šedesátých letech v Mladé Boleslavi. Zažil tam zase i zastávkou látky a našel si tam druhou manželku, svou herečkou kolegyni Věru Liškovou. Později pracoval také v náborové kanceláři Národního divadla. V roce 1970 odešel do důchodu. V televizi a filmu se zase začal objevovat v drobných rolích. Po roce 1989 vzrostl o jeho osobu zase zájem a do svých filmů ho začali obsazovat režisři nejmladší generace. K vidění byl například ve filmech Akalá (1993), Krvavý román (1993) nebo v seriálu Bylo nás pět (1994).

Tento španělský byl i po osmdesátce ve vědomí kondici a sráhl optimismem. Jako recept na vitalitu doporučil ranní studenou sprchu a dlouhý procházku. Do herečského nebe odešel v roce 1998. Bylo mu 88 let.

TAK UŽ VĚTE, KDO TO BYL?

d@niela